

Asociación de Músicos Profesionales de Orquestas Sinfónicas

# MEMORIA 2011

Plaza de Iberia, 4  
08014 Barcelona  
Telf. 93 292 05 55  
Fax. 93 292 14 59  
[administracion@ampos.es](mailto:administracion@ampos.es)  
[www.ampos.es](http://www.ampos.es)  
[AMPOS/facebook](#)  
[Twitter: @amposmusicos](#)

Estimados/as socios/as:

Convocamos la Asamblea General Ordinaria 2012 para someter a la consideración de todos los socios la memoria y las cuentas del año 2011.

En el 2011, aparte de seguir con los acuerdos establecidos que ya conocéis de años anteriores, se ha reiniciado el contacto con la Mutua Intercomarcal en la que se nos ofrece, entre otros objetivos, centros y doctores especialistas en el sector artístico de nuestra profesión para los músicos de nuestras orquestas que la posean como su propia Mutua Laboral.

A nivel divulgativo, continuamos con nuestra web, twitter o el mismo Facebook, en donde algunos de nuestros posts han sido leídos por más de 3000 personas.

Dentro de la Memoria 2011, cabe destacar nuestro 1r. Congreso de Músicos de Orquestas Sinfónicas organizado por AMPOS realizado en Madrid en junio-2011, en donde asistieron más de medio centenar de participantes de 21 de las 26 orquestas sinfónicas de España. A pesar del esfuerzo económico y personal que ha supuesto para nuestra Asociación, nuestro sacrificio no ha sido en balde, pues nos ha supuesto un hito en la unidad de los músicos de este país. Una referencia para seguir luchando por nuestros derechos como colectivo profesional.

Como ya sabéis uno de los aspectos más importantes que centran la actividad de AMPOS es nuestra salud, especialmente para con nuestro trabajo. En este aspecto cabe resaltar la realización el pasado mes de Abril, del 1r. Simposium sobre la Salud Laboral de los Músicos de Orquesta, realizado en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, en donde se presentó el libro "*La organización del trabajo y la estructura de la empresa, elementos clave en los riesgos laborales de las orquestas sinfónicas*", de María José Laguna. Resultado del estudio realizado con los músicos de nuestras orquestas sinfónicas. Estas conclusiones se presentarán tanto en el Comité de Diálogo social de Actuaciones en vivo en Bruselas, el próximo 12 de Junio-2012 como en el Congreso de Orquestas Sinfónicas que la FIM (Federación Internacional de Músicos) celebrará en Octubre de 2012 en Buenos Aires.

Nuestra integración en el Comité Sectorial de Diálogo Social Europeo, nos está proporcionando información que nos resulta muy útil y beneficiosa para nuestra tarea y al mismo tiempo un medio de comunicación relevante para expresar nuestras necesidades. Gracias a ello la propia FIM ha creado un departamento dedicado en exclusiva a la Salud Laboral de los Músicos y en el que tenemos participación directa.

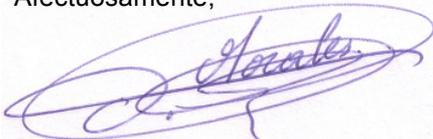
El pasado 13 de Febrero tuvo lugar la elección de la composición de la nueva Junta Directiva de AMPOS, en nombre de la cual os quiero agradecer vuestra confianza y al mismo tiempo comunicaros que seguiremos trabajando con gran ilusión, contando siempre con vuestra participación y aprobación.

Los resultados desde nuestra creación son muy satisfactorios, y quedan aún muchos aspectos que trabajar, pero también quisiera aprovechar esta ocasión para recordaros que es muy importante la implicación de todos y cada uno de nosotros en el desarrollo y mejora de nuestra condición laboral, artística y social para poder alcanzar un mayor reconocimiento en nuestra profesión. En AMPOS estamos siguiendo la evolución de acontecimientos que tienen lugar en muchas de nuestras orquestas y por eso no podemos menos que mostrar una gran admiración por la profesionalidad y dedicación de nuestros compañeros, mostrada en momentos tan difíciles, donde cada día nos asombramos más al comprobar la falta de voluntad política en lo que se refiere a la defensa de nuestras Orquestas y nuestra Cultura. Es indispensable que nuestra dedicación e implicación profesional no se limite solo a nuestro trabajo diario. Estoy seguro que con el esfuerzo de todos conseguiremos cambiar muchas de las prioridades de las administraciones y los mismos políticos hacia con la Música, la Cultura y las Artes en general.

Quiero también agradecer a todos los componentes de la Junta Directiva y a nuestros representantes en las orquestas, su trabajo y dedicación, que hacen posible la continuación de nuestro proyecto que, no está desabastecido ni de esperanzas ni de ilusiones.

La asistencia a la Asamblea General es un derecho de todos los socios, que permite intervenir en el control y desarrollo de nuestra Asociación. Animo pues a todos a participar, personalmente o por delegación, en esta IV Asamblea General Ordinaria de AMPOS.

Afectuosamente,



David Morales  
Presidente de AMPOS



1. **Introducción**
2. **Junta Directiva**
3. **Reuniones Junta Directiva**
4. **Asamblea General 2011**
5. **Socios y socias**
6. **Página web**
7. **Facebook.**
8. **Visitas a Orquestas**
9. **Acuerdos de colaboración**
10. **Salud**
11. **Cursos y otros eventos.**
12. **I Congreso de Músicos de Orquestas Sinfónicas**
13. **Actividad internacional**
14. **Firmas de apoyo y adhesiones a campañas**
15. **Elecciones para la junta directiva de la Asociación**
16. **Elección de un segundo/a representante de AMPOS**
17. **Proyectos actuales y futuros**
18. **Orquestas asociadas y representantes de cada orquesta**
19. **Documentación Financiera, balance de la situación y cuentas de pérdidas y ganancias correspondientes al ejercicio cerrado a 31 de diciembre de 2.011.**

## **1.- INTRODUCCIÓN**

Desde la creación de AMPOS el 3 de diciembre de 2007, en la que se llevó a cabo el nombramiento de su primera Junta Directiva y se aprobaron los Estatutos, seguimos trabajando en los objetivos establecidos para la defensa y promoción de nuestros intereses, tanto musicales como sociales, económicos, profesionales y culturales de toda la profesión.

Además de dar continuidad a los proyectos en los que hemos estado trabajando, de los cuales ya os hablamos en las memorias anuales anteriores y en toda la información que os vamos proporcionando, hemos empezado otros nuevos, nacidos a lo largo del año pasado.

Por todo esto se os presenta esta memoria anual de 2011.

## **2.- JUNTA DIRECTIVA**

- Presidente: David Morales (Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu)
- Vicepresidente: Gerardo Beltrán (Orquestra Simfònica de Balears)
- Secretario: José Valentín Centenero (Orquestra Simfònica de Barcelona y Nacional de Catalunya)
- Tesorero: Carlos Frutuoso (Orquesta Sinfónica de Navarra)
- Vocales:
  - 1.- Nelson Armitano (Orquesta de Sinfónica de Córdoba)
  - 2.- Hervé Cahén (Euskadiko Orkestra Sinfonikoa)
  - 3.- Pilar Parreño (Orquesta de Valencia)
  - 4.- Anne Schlossmacher (Real Filharmonía de Galicia)
  - 5.- Fernando Cuéllar (Orquesta de Extremadura)
- Secretario Técnico: Javier Cubedo.

## **3.- REUNIONES JUNTA DIRECTIVA**

Durante el 2011 la Junta Directiva ha efectuado un total de 3 reuniones, en la cuales se han tomado las decisiones y llegado a acuerdos necesarios para el funcionamiento y avance de AMPOS.

- Barcelona, 19 de mayo de 2011
- Madrid, 20 de junio de 2011
- Barcelona, 22 de septiembre de 2011

## **4.- ASAMBLEA GENERAL 2011**

El pasado 20 de junio de 2011 AMPOS celebró en Madrid su III Asamblea General. Estuvieron presentes representantes de 20 Orquestas Sinfónicas de todo el territorio español en delegación de 311 socios y socias.

Como es habitual, el Presidente informó sobre la situación de la Asociación, la gestión, la memoria de actividades y las cuentas de la misma durante el año 2010.

Para garantizar la máxima asistencia y transparencia, AMPOS cubre gastos de viaje a un socio o socia de cada orquesta para la aportación de las correspondientes delegaciones de voto.

## **5.- SOCIOS Y SOCIAS**

Nuestra Asociación sigue creciendo. A 31 diciembre de 2011 el número de personas asociadas es de 776.

## **6.- PÁGINA WEB**

Durante el año 2011 hemos modernizado el funcionamiento de la página web de la Asociación adaptándola a las nuevas necesidades.

En la actualidad, a través de la web, se pueden llevar a cabo campañas de recogida de firmas para el apoyo de todo tipo de causas relacionadas con nuestra profesión así como la realización de encuestas on line o el acceso a las redes sociales más importantes como Facebook o Twitter

Desde la Junta Directiva os animamos a que participéis en la parte activa de la web (foro, blog, etc.).

Como ya sabréis la página web consta de un área general y otra restringida, a la que solo tiene acceso el socio o la socia previamente registrado. De esta forma, se accede a la totalidad de los campos de información y de participación tales como noticias, comentarios, anuncios, blogs, foros, enlaces de interés, resúmenes de las reuniones de la Junta Directiva, y un área de descarga en donde se puede acceder a artículos de interés y documentos de otras orquestas como: convenios, acuerdos, reglamentos de fondo social, contratos de retransmisiones, de grabaciones, ofertas de trabajo, etc.

## **7.- FACEBOOK**

La cuenta de Facebook de la Asociación ya tiene 284 simpatizantes.

Gracias a esta fantástica herramienta de difusión hemos podido difundir campañas de vital importancia para nuestro colectivo de una manera masiva.

Algunos de nuestros posts han sido leídos por más de 3000 personas.

Os animamos a que os hagáis amigos y amigas de AMPOS en Facebook para así estar al corriente de todo lo que sucede en el mundo sinfónico minuto a minuto.

## **8.- VISITAS A ORQUESTAS**

Durante el año 2011 pudimos visitar y reunirnos con los músicos de las siguientes orquestas:

- Orquesta Real Filharmonia de Galicia (Santiago) 24 enero 2011
- Sinfónica de Galicia (A Coruña) 24 enero 2011
- Orquesta Sinfónica de Extremadura (Badajoz) 15 de marzo 2011
- Orquestas Sinfónica de la RTVE (Madrid) 16 de marzo 2011
- Orquesta Sinfónica de Madrid 17 de marzo 2011
- Orquesta de la Comunidad de Madrid 17 de marzo 2011
- Visita al comité de empresa de Málaga 4 de julio 2011
- Euskadiko Orkestra Sinfonikoa (Donostia) 21 de noviembre 2011

## **9.- ACUERDOS DE COLABORACIÓN**

### **AIE**

Un año más el AIE (Asociación de Artistas intérpretes y ejecutantes) sigue facilitándonos su apoyo legal, logístico y económico para que podamos continuar desarrollando nuestro proyecto.

También mantiene con AMPOS el acuerdo de formación en materia de propiedad intelectual de los músicos y músicas de las orquestas asociadas, ofreciendo una sesión teórica-práctica para las personas encargadas de la declaración de las retransmisiones y grabaciones de las orquestas que lo soliciten, corriendo con los gastos de desplazamiento del o la representante ya sea en la sede del AIE de Barcelona, Madrid o Sevilla.

Desde la junta directiva queremos reiterarles nuestro más sincero agradecimiento por su valiosísimo apoyo desinteresado.

### **GAES**

Nos facilitaron la asistencia gratuita a la jornada técnica sobre la presentación del código de conducta sobre la exposición de los trabajadores y trabajadoras al ruido en los sectores de la música y el ocio el 13 de abril de 2011.

Continúan en vigor los acuerdos firmados con anterioridad:

- Descuentos del 15% para protecciones auditivas para músicos, compra de audífonos, biófonos y otros artículos a la venta en las tiendas GAES
- Una revisión auditiva anual especial para músicos.

Estas y otras ventajas son de aplicación también para los familiares presentando el carné de socio.

### **DEUTSCHE BANK**

Se mantienen los acuerdos de condiciones preferentes para los socios y socias dentro del programa “banca asociada”, [www.deutsche-bank.es/ampos](http://www.deutsche-bank.es/ampos) en hipotecas, planes de ahorro y pensiones, préstamos personales, etc.

## **COMUSICA**

A raíz de la reunión realizada a finales de 2010 entre COMÚSICA y AMPOS, surge la propuesta de elaborar una encuesta sobre los hábitos de compra de los músicos de las orquestas sinfónicas de España.

Con la información obtenida de dicha encuesta se pretendía conocer las necesidades de los/as profesionales de la música de este país.

Nos garantizaron que las respuestas se tratarían de forma confidencial y que no serían utilizadas para ningún propósito distinto a la investigación llevada a cabo por AMPOS en colaboración con COMÚSICA. La encuesta se realizó durante el 2011.

También en el 2011 COMÚSICA se ha puesto en contacto a través de AMPOS con la revista "*Das Orchester*", publicación mensual del DOV (sindicato-asociación de orquestas alemanas) para llegar a un acuerdo con éstos comprometiéndose a reservarles una página en la revista *En Concierto Clásico* (publicación de COMUSICA) para la publicación de sus noticias.

Artículos de AMPOS publicados en las ediciones 4 y 5 de la revista "En Concierto Clásico" durante el año 2011

- AMPOS asiste a la 2ª. Conferencia Internacional de Orquestas en Ámsterdam.
- La cuarta pata del taburete (artículo de Henry Foguel).
- Prevención auditiva en los músicos (artículo de GAES).
- "Presentación" de la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Donostia.
- Funcionamiento de la DOV (Asociación Alemana de Orquestas).
- Hábitos de estudio (Artículo de Guillermo Dalia).
- Los derechos de propiedad intelectual en los músicos sinfónicos (Javier Cubedo).
- "Presentación" de la Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu, Barcelona.
- Primer Congreso Nacional de Orquestas Sinfónicas Españolas organizado por AMPOS.
- Artículo resumen de la 4a. Asamblea General de AMPOS en Madrid (20 de Junio de 2011).

Se mantiene también la suscripción y envío a domicilio gratuito de la revista para todos los socios o socias que lo deseen. Los contenidos de la misma están enfocados al mundo de la música clásica y a través de ella podemos hacer llegar a todos nuestros asociados y asociadas artículos relacionados con nuestra profesión.

Quienes deseen recibir gratuitamente la revista, pueden suscribirse en la página [www.ecclasico.com/suscripcion-gratuita.html](http://www.ecclasico.com/suscripcion-gratuita.html)

## **MAPFRE**

Desde el 1 de enero de 2011, los socios y socias que lo deseen, pueden suscribir un seguro médico privado con MAPFRE con tarifa plana para todas las edades, sin copago, y con asistencia bucodental integral.

## **MUTUA INTERCOMARCAL**

Es una Mutua de Accidentes de Trabajo y Enfermedades Profesionales de la Seguridad Social sensible a las particularidades que tiene las dolencias de los músicos y los artistas de las artes escénicas como consecuencia del ejercicio de nuestra profesión.

Esta vinculación con el mundo artístico nace en su día de la preocupación por los riesgos laborales de los trabajadores de una de sus empresas mutualistas, PREVINT (encargada de su servicio de prevención), ESMUC (Escuela Superior de Música de Catalunya) y del contacto establecido con AMPOS.

En el marco de este escenario, la Mutua Intercomarcal ha intentado ofrecer soluciones adaptadas a nuestro colectivo. Hace varios años inició una relación de cooperación con el Dr. Jaume Rosset, Director del Instituto de Fisiología y Medicina del Arte (IFMA) de Terrassa y reconocido especialista en el sector artístico a nivel internacional. Colaboran en proyectos sobre la prevención en el sector artístico y prioritario en la asistencia sanitaria en este Centro y también en patologías específicas de las artes escénicas.

Por mediación de AMPOS, está estableciendo contactos con otros centros y especialistas de nuestra profesión para poder ofrecer estos servicios a todos los músicos de nuestras orquestas que tengan la Mutua Intercomarcal como su mutua laboral.

Ofrecen también asesoramiento integral del empresario y/o trabajador, tanto músico como autónomo sobre la prevención de riesgos laborales y el tratamiento adecuado y especializado sobre la lesión o accidente de trabajo y/o enfermedad profesional.

Realiza asimismo divulgación y formación sobre la normativa actual y/o las novedades en materia laboral aplicada al sector a través de jornadas informativas en colaboración con colectivos de artistas.

### **CCOO (Comisiones Obreras)**

Nuestro proyecto de colaboración con el área de músicos del sindicato Comisiones Obreras continúa dando sus frutos. En cualquier caso, seguimos abiertos a colaborar con otros sindicatos, asociaciones, fundaciones, etc., que compartan nuestra filosofía.

Además de garantizarnos la asistencia en todas las reuniones y encuentros de la FIM (Federación Internacional de Músicos), el proyecto de colaboración en materia de salud laboral está resultando todo un éxito.

Durante el año 2011 CCOO en colaboración con AMPOS ha confeccionado una encuesta para la realización de un estudio sobre salud laboral a nivel nacional en todas las orquestas de España.

Las primeras conclusiones de esta encuesta, la primera que se ha hecho a nivel nacional, se trasladaron al 2º Congreso de Orquestas Sinfónicas celebrado en Ámsterdam.

Gracias a nuestra labor de difusión y la colaboración de todos los Comités de Empresas en el seguimiento para la cumplimentación de dicha encuesta por los músicos de cada orquesta, se ha podido elaborar el mencionado estudio que se ha materializado en un libro, herramienta básica de los delegados y delegadas de todos los Comités de Salud de España.

También durante el 2011 se ha continuado difundiendo entre todos los socios y socias el boletín informativo mensual “*La Orquesta*” *Noticias del Área de trabajo de Orquesta Sinfónicas de CCOO*, que recoge noticias de las diferentes orquestas de nuestro país sobre condiciones de trabajo y salud de nuestra profesión. De entre las muchas noticias publicadas cabría destacar:

- El curso organizado con la Universidad de Cantabria donde CCOO abordó las enfermedades profesionales de los músicos, desde el trabajo que se está realizando con AMPOS.
- Los derechos obtenidos en el trabajo de las profesoras de orquesta cuando se confirma una gestación para la protección del feto ante la exposición al ruido feto.
- La sentencia del 19/12/11 sobre la anulación del recorte del 5% a la R.O.S. (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla)
- La publicación del Código de Conducta sobre la exposición de los trabajadores al ruido en los sectores de la música y el ocio.
- La reclamación por parte de la FIM de la abolición de las audiciones de control en la orquestas.

Así mismo, durante éste año, AMPOS ha acompañado a CCOO en uno de los juicios celebrado en Sevilla en señal de solidaridad con una música afectada por una hiperacusia.

También AMPOS ha instado a CCOO a promover movilizaciones a través de su área de personal de vuelo en relación al problemático tema que todos y todas sufrimos a la hora de embarcar los instrumentos en la cabina de los aviones.

## 10.- SALUD

En materia de salud, AMPOS ha colaborado con:

- **Guillermo Dalia** (psicólogo especializado en músicos) en la difusión de su cuestionario sobre ansiedad escénica. Ha tenido poca respuesta (250-300) por lo que los resultados no son representativos y no los puede hacer valer donde pudiera interesarnos. Sería deseable una mayor participación de socios/as y mejor colaboración y seguimiento por parte de los/as representantes.
- **Tomás Martín** (músico Percusionista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y osteópata especializado en lesiones musculoesqueléticas de músicos) en la difusión de su cuestionario. Desgraciadamente también tuvo poca respuesta.
- Con relación al fin de la moratoria que impedía los cambios de mutua en las empresas, AMPOS se ha puesto en contacto con muchas de las mutuas de salud más importantes de España con el fin de conseguir algún tipo de acuerdo para mejorar las coberturas de salud en las orquestas. La mutua **INTERCOMARCAL** a través de su representante es la que nos ofreció las mejores coberturas y servicios específicos para nuestras necesidades. Entre otras prestaciones ofrecen la posibilidad de tratar las lesiones en el “Instituto de medicina del arte” de Tarrasa (centro especializado en lesiones de los músicos/as).

## **11.- CURSOS Y OTROS EVENTOS**

También en el 2011 han tenido cabida los cursos de formación. Hemos estado presentes en los siguientes eventos:

- I Congreso Internacional en la Red sobre la Técnica de los Instrumentos de Viento-Madera y su Didáctica (14 de Noviembre al 4 de Diciembre)
- *Eines de prevenció auditiva, per a artistes, tècnics i professionals de l'oci* en el marco de la 14ª Feria Mediterránea de Manresa (Cataluña).

## **12.- PRIMER CONGRESO DE MÚSICOS DE ORQUESTAS SINFÓNICAS**

El Congreso organizado por AMPOS Asociación de Músicos profesionales de Orquestas sinfónicas y con el patrocinio de AIE ( el patrocinio de la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes-AIE) CCOO Comisiones Obreras y COMÚSICA tuvo lugar los días 19 y 20 de junio de 2011 en el Centro Juan Muñiz Zapico de Madrid y contó con más de medio centenar de participantes de 21 de las 26 orquestas sinfónicas de nuestro país.

Acudieron participantes de la Orquesta Real Filharmonía de Galicia (Santiago de Compostela), Orquesta de Extremadura (Badajoz), Orquesta de Córdoba, Orquesta de Valencia, Orquesta Simfònica de Balears "Ciutat de Palma", Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Orquesta Simfònica del Vallès (Sabadell), Orquesta Sinfónica de Castilla y León (Valladolid), Orquesta Sinfónica de Galicia (a Coruña), Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (Oviedo), Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de la Radio Televisión Española (Madrid) Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Nacional de España (Madrid) y Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

La presentación fue llevada a cabo por D. David Morales, Presidente de AMPOS y actuaron como ponentes, todos ellos de manera desinteresada, D. Luís Cobos, Presidente de AIE. D. Guillermo Dalia, psicólogo clínico especialista en músicos y autor de varios libros sobre psicología del músico y la ansiedad escénica. La abogada especialista en Propiedad Intelectual Dra. Cristina Busch. Dña. María José Laguna, Diplomada en Ciencias Empresariales y Master Universitario en Prevención de Riesgos laborales. D. Juan Manuel Garijo, titular de la empresa EUROMÚSICA. La Directora de Proyectos de la Fundació Ciència i Art, Institut de Fisiologia i Medicina de l'Art de Terrasa (Barcelona) Dña. Betlem Gomila. La Dra. Araceli Larios, médico especialista en medicina del trabajo. El Secretario de AMPOS D. José Valentín Centenero y el prestigioso director de Orquesta y Premio Príncipe de Asturias El Maestro D. Jesús López Cobos.

El marco del Congreso también dio cabida a la reivindicación. Tras los recientes ERTE (Expediente de Regulación Temporal de Empleo) en la Orquesta de la región de Murcia y el ERE (expediente de Regulación de Empleo) que afecta a la Orquesta Simfònica del Vallès, se elaboró un manifiesto conjunto en apoyo a las mismas organizando una recogida de firmas a nivel individual y movilizandoo una protesta conjunta por parte de los Comités de Empresa.

A pesar del esfuerzo económico y personal que ha supuesto para la Asociación, nuestro sacrificio no ha sido en balde pues la realización de este Primer Congreso Nacional ha supuesto un hito en la unidad de los músicos y músicas de este país. Un antes y un después en la lucha por nuestros derechos como colectivo.

### **13.- ACTIVIDAD INTERNACIONAL**

#### **COMITÉ DE DIÁLOGO SOCIAL EUROPEO DE ACTUACIONES EN VIVO ("Live Performance")**

Otro de los logros obtenidos durante este año ha sido la participación en las cuatro reuniones celebradas en Bruselas los días 9 de junio, 4 de abril, 27 de septiembre y 6 de diciembre.

En este comité tienen representación los sindicatos y asociaciones sindicales de toda Europa junto con la patronal de las actividades relacionadas con las actuaciones en vivo.

En estas reuniones se debaten temas de interés laboral para el colectivo con el objetivo de transmitir los acuerdos alcanzados al Parlamento Europeo para su aprobación. De no existir incompatibilidades legales, las propuestas sacadas de este foro se aprueban automáticamente en el Parlamento.

En una de estas reuniones, M. José Laguna hizo la presentación de las primeras conclusiones del estudio realizado a partir de los cuestionarios difundidos por AMPOS en todas las orquestas españolas.

Entre otros muchos temas, se trataron temas como el impacto de la crisis en nuestro sector, el tema de la seguridad y salud de los músicos y los problemas de movilidad (condiciones de tours en Europa y Estados Unidos).

#### **FIM (Federación internacional de músicos)**

##### ***II Conferencia Internacional de Orquestas***

Este año también AMPOS ha estado en la II Conferencia Internacional de Orquestas organizado por la FIM (Federación Internacional del Músicos) en Ámsterdam del 7 al 9 de marzo de 2011.

La FIM integra sindicatos de músicos de unos 70 países. Sindicatos de varios sectores relacionados con la música y entre los cuales se encuentran los del sector de la música sinfónica de toda Europa.

AMPOS fue invitada a participar en esta Conferencia, aunque no es miembro de la FIM, gracias al contacto que se estableció en Madrid, hace ahora dos años, con su Secretario General, Benoît Machuel, y gracias también a la colaboración que está llevando a cabo con el sindicato Comisiones Obreras (CCOO), único sindicato español miembro de la FIM. Esta es la tercera vez que AMPOS acude a un evento organizado por la federación.

Se trataron temas de máximo interés para el colectivo y de mucha actualidad como la financiación de las orquestas, la salud y la protección social o las relaciones laborales y las condiciones de trabajo.

En esta conferencia se expusieron las conclusiones del estudio de salud realizado por AMPOS y CCOO y gracias a ello, la FIM (Federación Internacional de Músicos), proyecta crear un departamento dedicado en exclusiva a la Salud Laboral de los Músicos/as, en el que tendremos participación directa.

Al final de la Conferencia se emitieron unas conclusiones, que se reprodujeron en el último número de la revista ECC, y se aprobó una declaración firmada por todos los participantes, de apoyo a las orquestas del Centro de Radiodifusión de Holanda, en contra del cierre que tenía previsto el gobierno.

### ***Conferencia de Salud en Glasgow***

Los días 5 y 6 de mayo se celebró en Glasgow la Conferencia de Salud organizada por el Grupo Europeo de la FIM. Allí se reunieron 65 personas de 18 países de Europa. Músicos, representantes de orquestas y otras personas vinculadas con el mundo de la música y de la salud del músico tuvieron espacio para compartir conocimientos e intercambiar experiencias. Entre otros, se trataron temas como el impacto de la exposición al ruido, los trastornos musculoesqueléticos, la ansiedad ante la actuación y abuso de sustancias así como los aspectos jurídicos de la prevención de riesgos y las enfermedades profesionales. AMPOS delegó su presencia en Betlem Gomila, directora de proyectos del Instituto de Fisiología y Medicina del Arte de Terrassa.

### ***Campañas de protesta y solidaridad***

Como no podía ser de otra manera, hemos colaborado activamente en las campañas de la FIM para boicotear las audiciones convocadas por la Orquesta Sinfónica de Brasil en Londres y Nueva York, tras el despido injusto de músicos de plantilla.

### ***Estudio sobre las orquestas***

También hemos colaborado en el “Estudio Mundial de la FIM sobre las Orquestas” difundiendo un cuestionario entre todas las orquestas españolas con el fin de recabar información institucional de cada una de ellas. El cuestionario era larguísimo y para su realización ha sido necesaria la participación de las administraciones de las diferentes orquestas.

### ***Difusión de los boletines informativos de la FIM***

AMPOS también ha dedicado un esfuerzo a la difusión de los boletines emitidos por la federación.

De entre muchas de las noticias publicadas cabría destacar:

- La directiva 2011/77/EU, aprobada el 12 de septiembre de 2011, que enmienda la directiva 2006/116/EC, y que amplía de 50 a 70 años el plazo de protección de los derechos de los artistas intérpretes y de los productores de fonogramas, y asimismo

desarrolla otras tres medidas innovadoras en reconocimiento de los derechos de los artistas.

- Reclamación de la abolición de las audiciones de control en la orquestas.

#### 14.- FIRMAS DE APOYO Y ADHESIONES A CAMPAÑAS

Desde AMPOS hemos reivindicado que existen valores más importantes, valiosos y difíciles de cultivar que los meramente materiales.

Las orquestas de todos los tamaños desempeñan un papel esencial para las ciudades, las regiones y los países.

El mantenimiento y el desarrollo de financiaciones estables son una prioridad para el futuro.

La Cultura y la Educación son valores de una sociedad que han precisado del esfuerzo de muchas generaciones para llegar a sus niveles actuales. Son parte estructural de la sociedad y no pueden ni deben verse mermadas por situaciones coyunturales.

Desde AMPOS hemos dedicado mucho esfuerzo para que los gobiernos dediquen los recursos necesarios para el impulso de ideas que hagan que la Cultura alcance a todo el mundo.

Porque un pueblo sin Cultura es un pueblo al que acaba faltando sensibilidad, empatía y tolerancia, y en consecuencia el sentido común, la armonía y la Paz.

Durante el 2011 AMPOS ha dado cobertura a las siguientes campañas reivindicativas:

- Manifiesto de la campaña europea de la FIM en defensa de la cultura (ante el recorte de los presupuestos para cultura de los próximos 10 años).
- Manifiesto de la Banda Municipal de Música de Alicante por la amortización de 5 plazas de profesor superior
- Apoyo a la manifestación convocada por todas las entidades culturales de Cataluña el 21 de marzo en Barcelona contra el recorte de los presupuestos de cultura de la Generalitat.
- Recogida de firmas y escrito de apoyo a las tres orquestas del **Centro de Radiodifusión Musical de los Países Bajos (MCO)**, amenazadas de cierre por el Gobierno holandés.
- Difusión de la campaña promovida por la **ISM (Sociedad Internacional de Músicos)** para la recogida de firmas de apoyo a la propuesta llevada a la Cámara de los Lores para que se permita volar en cabina con instrumentos musicales. La compañía easyJet se hizo eco de la campaña y modificó unilateralmente su política de medidas para el equipaje de mano admisible en cabina, que permitía el acceso de instrumentos del tamaño de una guitarra. La ISM aconsejaba llevar en los viajes el comunicado de easyJet para mostrarlo a otras compañías que pongan problemas en el embarque.
- Comunicado de solidaridad con los damnificados por el **terremoto y el tsunami de Japón**. Desde AMPOS se hace una aportación económica de 200€

a través de la FIM. El sindicato de Músicos de Japón, MUJ, agradece la solidaridad y la ayuda económica recibida desde AMPOS.

- Comunicado de apoyo a los músicos y músicas de la **Orquesta de la Región de Murcia** por el Expediente de Regulación Temporal de Empleo (ERTE) de dos años aplicado a la OSRM y por el daño que ello supone para la cultura murciana. También AMPOS promovió una recogida de firmas en contra de estas medidas.
- Campaña de solidaridad y de recogida de firmas en apoyo de la **Orquesta de Extremadura** y en contra de los recortes aplicados. La recogida de firmas resultó todo un éxito. Conseguimos recoger en torno a 10.000 adhesiones.
- **Campaña “Soldier of Orange”** en contra de los recortes a las artes y la cultura en los Países Bajos. A fecha de hoy, han participado con sus vídeos 101 orquestas. A destacar, orquestas tan importantes como Philharmonia Orchestra con Esa-Pekka Salonen, London Philharmonic, London Symphony con Valery Gergiev, Royal Philharmonic Orchestra con Charles Dutoit, Israel Philharmonic Orchestra con Zubin Mehta, etc. Entre las españolas están la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (Valladolid), Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y Oviedo Filarmonía.
- Campaña de adhesión a las protestas por recortes del presupuesto de la **Orquestre National de l’Île-de-France**.
- Apoyo a la Campaña en contra de las pruebas de calidad en la **Orquesta Sinfónica de Brasil**.
- Solidaridad con la campaña de boicot a las pruebas para sustituir personal en la **Orquesta de Louisville**.

## 15.- ELECCIONES PARA LA JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN

Según lo establecido en los estatutos de la asociación y concluido el mandato de la junta directiva, en diciembre de 2011 se convocaron elecciones para la constitución de una nueva junta directiva y se elaboró el calendario de las mismas.

Para la Mesa Electoral, se designaron a tres socios como titulares y otros tres como suplentes: Presidente de Mesa Electoral: Javier Cubedo, Secretario Técnico de la Asociación. Secretario de la Mesa Electoral: J. Valentín Centenero, Secretario de la Asociación. Vocales: Arturo Nogués (Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu, Barcelona y Gaspar Montesinos (Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, OBC).

## 16.- ELECCIÓN DE UN SEGUNDO/A REPRESENTANTE DE AMPOS

Para conseguir una mayor eficacia en la gestión y comunicación de las actividades de la junta directiva, se decide por unanimidad aumentar a dos el número de representantes de AMPOS por cada orquesta asociada. Para así también conseguir una mayor implicación de todos y todas en nuestro proyecto.

## **17.- PROYECTOS ACTUALES Y FUTUROS**

Seguimos realizando el trabajo iniciado en 2010 sobre “La Salud Laboral en los Músicos de las Orquestas Sinfónicas”.

La agenda de AMPOS para los próximos meses incluye:

- Campaña para detectar las hipoacusias, de cara a conseguir que se reconozca como enfermedad profesional de los músicos.
- Proseguir con nuestro trabajo internacional en la Federación Internacional de Músicos (FIM), en donde queremos llevar los resultados de la investigación realizada sobre la salud laboral de los músicos y propuestas en materia de enfermedades profesionales y jubilaciones anticipadas. Gracias a esta participación, la FIM ha creado el Área de Seguridad y Salud.
- Garantizar la asistencia al Comité de Diálogo Social Europeo de Actuaciones en vivo para negociar políticas europeas, siguiendo los criterios aprobados en las anteriores reuniones.
- Formación sindical anual a los delegados y delegadas de las orquestas sinfónicas. Información y asesoramiento a los diferentes comités de nuestras orquestas asociadas en temas como la salud laboral, prevención de accidentes de trabajo y enfermedades profesionales.
- En el I Simposium sobre la Salud Laboral de los Músicos de Orquesta realizado en Sevilla, se presentó el libro “La organización del trabajo y la estructura de la empresa, elementos clave en los riesgos laborales de las orquestas sinfónicas” de M<sup>a</sup> José Laguna, resultado del estudio realizado con los músicos socios de AMPOS de las orquestas de España. Estas conclusiones se presentarán tanto en el Comité de Diálogo Social de Actuaciones en vivo en Bruselas y en el próximo Congreso de Orquestas Sinfónicas que la FIM celebrará en próximo mes de octubre en Buenos Aires.

Hay otros aspectos dentro de la agenda de AMPOS en los que actualmente seguimos trabajando como:

- Continuar con la modernización de la página web de AMPOS, posibilidad de realizar encuestas y recogidas de firmas utilizando nuestra web, [www.ampos.es](http://www.ampos.es)
- Seguir con la realización y recogida de encuestas sobre temas de nuestro ámbito social y artístico, así como de hábitos de trabajo y salud laboral.
- Información a los socios y socias mediante los/as representantes de cada orquesta y también con e-mails informativos de las diversas actividades y trabajos realizados por AMPOS: Recogidas de firmas, adhesión con otras entidades culturales contra el recorte de los presupuestos de Cultura, visitar y organizar reuniones con las orquestas asociadas para poder tener una mayor comunicación personal con todos los socios y socias, organizar charlas y conferencias relacionadas con nuestra actividad artística y profesional, etc.
- Celebración de un **2º Congreso Nacional de Músicos de Orquestas Sinfónicas**, dedicado y organizado por AMPOS para tratar temas relacionados con nuestra actividad profesional y artística, en la que habrá ponencias de personalidades de prestigio en el ámbito de nuestra profesión.

**18.- ORQUESTAS ASOCIADAS Y REPRESENTANTES DE CADA ORQUESTA**

JUNTA DIRECTIVA	ORQUESTAS CON QUE SE VINCULA	REPRESENTANTES
<p><b>PILAR PARREÑO (Terorera)</b> Orquesta de Valencia</p>	<p>Orquesta de Valencia (Valencia)</p> <p>Orquesta de la Comunitat Valenciana "les Arts" (Valencia)</p>	<p>Pilar Parreño</p> <p>Santiago Pla</p> <p>Salvador Sanchís</p>
<p><b>FERNADO CUÉLLAR</b> Orquesta de Extremadura (Badajoz)</p>	<p>Orquesta de Extremadura</p> <p>Orquesta Sinfónica de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife)</p> <p>Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (Las Palmas de Gran Canaria)</p>	<p>Fernando Cuéllar</p> <p>Ángel Camacho</p> <p>Patrick Doumeng</p> <p>Josef Racz</p> <p>Carlos Rivero</p>
<p><b>ALEJANDRO SALGUEIRO</b> Orquesta Sinfónica de Galicia (A Coruña)</p>	<p>Orquesta Sinfónica de Galicia (A Coruña)</p> <p>Orquesta Real Filharmonía de Galicia (Santiago de Compostela)</p>	<p>Marcello González</p> <p>José Vicente Faus Faus</p> <p>Anne Schlossmacher</p> <p>José Vicente Faus Faus</p>
<p><b>MARIO TELENTI</b> Euskadiko Orkestra Sinfonikoa (Donostia)</p>	<p>Euskadiko Orkestra Sinfonikoa (Donostia)</p> <p>Bilbao Orkestra Sinfonikoa (Bilbao)</p> <p>Orquesta Sinfónica de Navarra (Pamplona)</p>	<p>Mario Telenti</p> <p>Hervé Cahén</p> <p>Mihaela Dumitrescu</p> <p>Isabel Aragón</p> <p>Carlos Frutuoso</p> <p>Aritz García</p>

JUNTA DIRECTIVA	ORQUESTAS CON QUE SE VINCULA	REPRESENTANTES
<p align="center"><b>DAVID LÓPEZ</b> Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (Murcia)</p>	<p>Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (Murcia)</p> <p>Real Orquesta Sinfónica de Sevilla</p> <p>Orquesta Filarmónica de Málaga</p> <p>Orquesta Ciudad de Granada</p>	<p>David López</p> <p>Juan Carlos Pérez Calleja</p> <p>Ángel Lasheras</p> <p>Antonio Lozano Castelló</p> <p>Enrique Schussler</p> <p>Juan Carlos Chornet</p>
<p align="center"><b>FRANCISCO REVERT</b> Principado de Asturias (Oviedo)</p>	<p>Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (Oviedo)</p> <p>Orquesta Oviedo Filarmonía</p>	<p>Francisco Revert</p> <p>Juan Ruíz de la Peña</p> <p>Miguel Perelló</p>
<p align="center"><b>SALVADOR BARBERÁ (Vicepresidente)</b> Orquesta de la Radio Televisión Española, RTVE (Madrid)</p>	<p>Orquesta de la Radio Televisión Española, RTVE (Madrid)</p> <p>Orquesta Nacional de España, ONE (Madrid)</p> <p>Orquesta Sinfónica de Madrid</p> <p>Orquesta de la Comunidad de Madrid</p>	<p>Salvador Barberá</p> <p>Stephane Loyer</p> <p>Pablo Muzquiz</p> <p>Holger Ernst</p> <p>Manuel Ascanio</p> <p>Pablo Borrego</p>
<p align="center"><b>DAVID MORALES (Presidente)</b> Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu (Barcelona)</p>	<p>Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu, (Barcelona)</p> <p>Orquesta Sinfónica del Vallès (Sabadell)</p>	<p>David Morales</p> <p>Bernardo Verde</p> <p>Marc Cabero</p> <p>Àlex Baiget</p>
<p align="center"><b>JOSÉ VALENTÍN CENTENERO (Secretario)</b> Orquesta Sinfónica de Barcelona i Naciona de Catalunya (Barcelona)</p>	<p>Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (Barcelona)</p>	<p>J. Valentín Centenero</p> <p>Gaspar A. Montesinos</p>

<b>SUPLENTE</b>	
<b>GERARDO BELTRÁN</b> Orquesta Simfónica de Balears "Ciutat de Palma" (Palma de Mallorca)	Gerardo Beltrán Cyril Pouillet
<b>PAU RODRÍGUEZ</b> Orquesta de Córdoba	Orquesta de Córdoba
<b>JUAN MANUEL URBÁN</b> Orquesta Simfónica de Castilla y León (Valladolid)	Juan Manuel Urbán Ricardo Moreno Medina

**19.- DOCUMENTACIÓN FINANCIERA, BALANCE DE SITUACIÓN Y CUENTAS DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS, CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO CERRADO A 31 DE DICIEMBRE DE 2011**

**ASOC DE MUSICOS PROF. DE ORQUESTAS SINFONICAS - AMPOS-**

<b>ACTIVO</b>	<b>Ejercicio 2011</b>	<b>Ejercicio 2010</b>
<b>A) ACTIVO NO CORRIENTE</b>	<b>1.725,32 €</b>	<b>1.130,03 €</b>
<b>I. Inmovilizado Intangible</b>	<b>1.725,32 €</b>	<b>1.130,03 €</b>
<i>Aplicaciones informáticas</i>	3.766,79 €	3.766,79 €
<i>Ampliación programas informáticos</i>	1.756,56 €	0,00 €
<i>Amort. acum. Aplicaciones informáticas</i>	-3.578,46 €	-2.636,76 €
<i>Amort. Acum. Ampliación prog. Informáticos</i>	-219,57 €	0,00 €
<b>B) ACTIVO CORRIENTE</b>	<b>21.291,83 €</b>	<b>17.273,33 €</b>
<b>VI. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes</b>	<b>21.291,83 €</b>	<b>17.273,33 €</b>
<i>572 Bancos, instit crédito c/c vista, euros</i>	18.291,83 €	17.273,33 €
<i>574 Bancos, Cuentas de ahorro, PT</i>	3.000,00 €	0,00 €
<b>TOTAL ACTIVO ( A + B )</b>	<b>23.017,15 €</b>	<b>18.403,36 €</b>
<b>PATRIMONIO NETO Y PASIVO</b>	<b>Ejercicio 2011</b>	<b>Ejercicio 2010</b>
<b>A) PATRIMONIO NETO</b>	<b>22.492,15 €</b>	<b>18.103,36 €</b>
<b>A-1) Fondos propios</b>	<b>22.492,15 €</b>	<b>18.103,36 €</b>
V. Resultados de ejercicios anteriores	18.103,36 €	1.727,60 €
<i>Resultados de ejercicios anteriores-2008</i>	4.535,58 €	4.535,58 €
<i>Resultados de ejercicios anteriores-2010</i>	16.375,76 €	0,00 €
<i>Resultados de ejercicios anteriores-2009</i>	-2.807,98 €	-2.807,98 €
VII. Resultado del ejercicio	4.388,79 €	16.375,76 €
<b>C) PASIVO CORRIENTE</b>	<b>525,00 €</b>	<b>300,00 €</b>
<b>IV. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar</b>	<b>525,00 €</b>	<b>300,00 €</b>
2. Otros acreedores	525,00 €	300,00 €

4751 Hac. Púb. acreedora por reten. practic.	525,00 €	300,00 €
<b>TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO</b>	<b>23.017,15 €</b>	<b>18.403,36 €</b>

**ASOC DE MUSICOS PROF. DE ORQUESTAS SINFONICAS - AMPOS-**

<b>PERDIDAS Y GANANCIAS</b>	<b>Ejercicio 2011</b>	<b>Ejercicio 2010</b>
1. Ingresos computables	34.966,00 €	35.892,00 €
<i>Subvenciones recibidas</i>	4.000,00 €	9.000,00 €
<i>Cuotas socios</i>	30.966,00 €	26.892,00 €
4. Colaboraciones	-10.736,00 €	-9.000,00 €
<i>Colaboraciones</i>	-10.736,00 €	-9.000,00 €
7. Otros gastos de explotación	-18.517,54 €	-9.516,97 €
<i>Desplazamientos</i>	-12.353,89 €	-6.125,66 €
<i>Hoteles</i>	-5.294,53 €	-2.196,85 €
<i>Diversos</i>	-869,12 €	-1.194,46 €
8. Amortización del inmovilizado	-1.161,27 €	-941,70 €
<i>Amortización del inmovilizado intangible</i>	-1.161,27 €	-941,70 €
<b>A) RESULTADO DE EXPLOTACIÓN</b>	<b>4.551,19 €</b>	<b>16.433,33 €</b>
13. Ingresos financieros	27,27 €	0,00 €
Otros ingresos financieros	27,27 €	0,00 €
14. Gastos financieros	-189,67 €	-57,57 €
<i>Gastos financieros</i>	-189,67 €	-57,57 €
<b>B) RESULTADO FINANCIERO (13+14+15+16+17+18)</b>	<b>-162,40 €</b>	<b>-57,57 €</b>
<b>C) RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS (A + B)</b>	<b>4.388,79 €</b>	<b>16.375,76 €</b>
<b>D) RESULTADO DEL EJERCICIO (C+19)</b>	<b>4.388,79 €</b>	<b>16.375,76 €</b>